

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «КНИЖНЕВАРТОВСК»

Аннотация. В настоящей статье рассказывается о реализации в 2025–2026 учебном году в Федеральном государственном бюджетном учреждении высшего образования «Нижевартовский государственный университет» созданного при грантовой поддержке ректора университета студенческого читательского клуба «КНИЖНевартовск». Уникальность студенческого читательского клуба «КНИЖНевартовск» состоит в организации онлайн- и оффлайн-встреч с современными молодыми российскими авторами читателей из числа студентов, преподавателей высшего учебного заведения и заинтересованных жителей города Нижневартовска. В статье рассматривается актуальность подобного рода мероприятий на базе Нижневартовского государственного университета не только для города Нижневартовска, но и в целом, для Ханты-Мансийского автономного округа–Югры, раскрываются цель и основные задачи создания студенческого читательского клуба «КНИЖНевартовск». Кроме того, статья содержит краткие авторские обзоры прочитанных в рамках работы читательского клуба художественных произведений (повесть «Типа Я. Дневник суперкрутого война» (возрастной ценз «12+») Ислама Ханипаева, роман «Отец смотрит на запад» (возрастной ценз «18+») Екатерины Манойло, автофикшн-повесть «Люди, которых нет на карте» (возрастной ценз «16+») Евфросинии Капустиной, сборник повестей «Не говори о нём» (возрастной ценз «18+») Игоря Белододеда) и информация о ходе проведённых в рамках реализации проекта онлайн- и оффлайн-встреч с обозначенными писателями. Делается вывод о том, что реализация проекта студенческого читательского клуба «КНИЖНевартовск» на базе Нижневартовска государственного университета позволила расширить культурное пространство города Нижневартовска путем создания в университете уникальной площадки по популяризации чтения произведений молодых российских авторов.

Ключевые слова: Нижневартовский государственный университет, читательский клуб, чтение, КНИЖНевартовск, современная русская проза, встреча с писателем.

Сведения об авторе: Верин Сергей Александрович, магистрант кафедры филологии, лингводидактики и перевода Нижневартовского государственного университета; ORCID 0009-0002-4590-3353.

Контактная информация: 628609, г. Нижневартовск, ул. Мира, д. 3б, ауд. 305; тел. 8 (3466)273510; e-mail: V9915@yandex.ru

STUDENT READING CLUB «KNIZHNEVARTOVSK»

Abstract. This article describes the implementation of the student reading club “Knizhneartovsk” in the 2025–2026 academic year at the Federal State Budgetary Institution of Higher Education “Nizhneartovsk State University”, established with the grant support of the rector of the university. The uniqueness of the student reading club “Knizhneartovsk” consists in organizing online and offline meetings with modern young Russian authors for readers from among students, teachers of a higher educational institution and interested residents of the city of Nizhneartovsk. The article examines the relevance of such events at Nizhneartovsk State University not only for the city of Nizhneartovsk, but also for the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug–Yugra in general, and reveals the purpose and main objectives of creating the student reading club “Knizhneartovsk”. In addition, the article contains short author's reviews of the fiction works read in the framework of the work of the readers' club (the story “Type I. The Diary of a Super-cool Warrior” (age limit “12+”) by Islam Khanipayev, novel “Father looks to the West” (age limit “18+”) Ekaterina Manoilo, the autobiographical novel “People who are not on the map” (age limit “16+”) by Euphrosyne Kapustina, the collection of short stories “Don't talk about him” (age limit “18+”) by Igor Beloded) and information about the progress of online and offline meetings with designated writers. It is concluded that the implementation of the project of the student reading club “Knizhneartovsk” on the basis of Nizhneartovsk State University has made it possible to expand the cultural space of the city of Nizhneartovsk by creating a unique platform at the university to promote the reading of works by young Russian authors.

Keywords: Nizhneartovsk State University, reading club, reading; Knizhneartovsk, modern Russian prose, meeting with a writer.

About the author: Verin Sergey Aleksandrovich, master's student of the Department of Philology, Linguodidactics and Translation, Nizhneartovsk State University; ORCID 0009-0002-4590-3353.

Contact information: 628609, Nizhneartovsk, st. Mira, 3b, room 305; Tel. 8(3466)273510; e-mail: V9915@yandex.ru.

В 2025–2026 учебном году в Федеральном государственном бюджетном учреждении высшего образования «Нижевартовский государственный университет» благодаря грантовой поддержке ректора высшего учебного заведения С.И. Горлова реализован проект студенческого читательского клуба «КНИЖневартовск».

Актуальность проекта заключалась в том, что на территории округа практически не проводятся встречи с современными популярными писателями, отсутствуют региональные мероприятия в формате книжных фестивалей, тогда как в других регионах они проводятся на регулярной ежегодной основе (например, «Рыжий фест» в Челябинске, «Китоварс» во Владимире, «Книжная Сибирь» в Новосибирске). При этом в современном мире значительно

сократились границы между читателями и писателями. Молодые авторы активно ведут социальные сети, участвуют в продвижении своих книг, в том числе в формате онлайн- и оффлайн-встреч, что популяризирует чтение.

Цель проекта – повышение читательской активности и развитие читательских и профессиональных компетенций у студентов университета путем организации дискуссионного читательского клуба «КНИЖневартовск» с приглашением к обсуждению прочитанного современных российских авторов в формате онлайн- и оффлайн-встреч.

Основные задачи проекта:

- повышение интереса к чтению современной русской/российской литературы среди студентов, абитуриентов и преподавателей университета;
- организация интеллектуального досуга студентов, абитуриентов и преподавателей университета;
- популяризация творчества молодых современных российских писателей.

Кроме того, поскольку о процессе восприятия личности и творчества писателя можно говорить как о «восприятии межличностном» и «оценке человека человеком» (см. об этом: Култышева 2003: 11-12), то в данном случае живое общение авторов с читателями призвано было сделать произведения молодых участников отечественного литературного процесса легче и адекватнее воспринимаемыми.

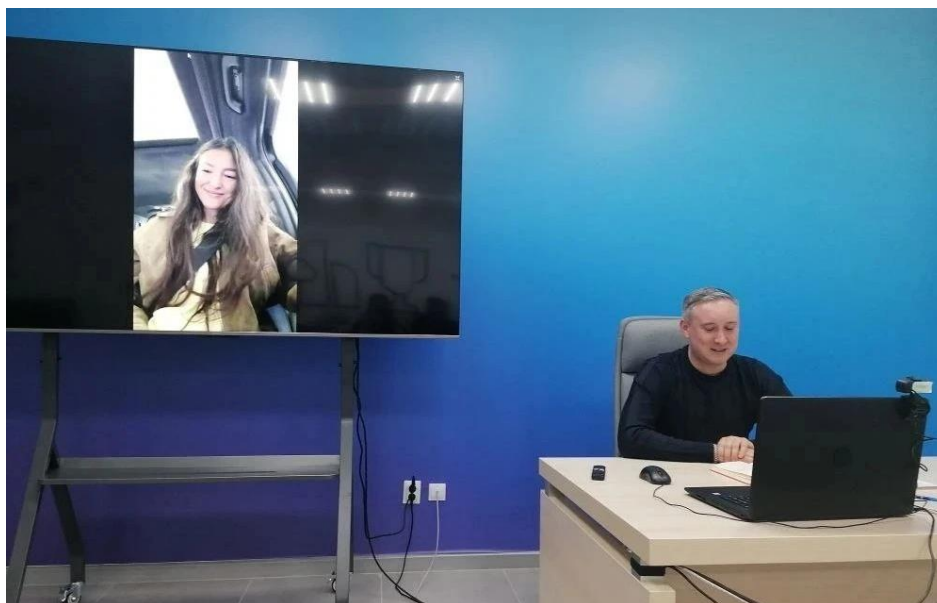


17 октября 2025 года открыл серию встреч молодых авторов с читателями визит в Нижневартовский государственный университет дагестанского писателя Ислама Ханипаева – автора повести «Типа Я. Дневник суперкрутого воина», романов «Холодные глаза», «Большая суета», «Среди людей», фантастической трилогии «Луна 84». Ислам – финалист премии «Лицей», премии «НОС» (2021), «Национального бестселлера», победитель читательского голосования премии «Ясная поляна» (2022). Чтение повести «Типа Я. Дневник суперкрутого

воина», имеющей возрастную ценз «12+», позволило привлечь к участию во встрече с писателем и школьников города, интересующихся литературой.

«Типа Я. Дневник суперкрутого воина» (Ханипаев 2021) – это очень простая, но мудрая и тёплая история о семье и детском одиночестве, о непослушании и прощении, о дружбе и буллинге, о непонимании и доверии. О том, что реальность может быть прекраснее иллюзорной мечты. В повести герои-дети не боятся говорить, а герои-взрослые – признавать свои ошибки. Стоит отметить и особый дагестанский колорит произведения, который передан очень ненавязчиво, но достоверно – с лезгинкой, мудрыми водителями маршруток, старыми, не всегда безопасными дворами, гостеприимными домами-квартирами. Книга прекрасно подходит для семейного чтения. Следя за приключениями Артура и его суперкрутой команды, найдется, над чем посмеяться, поплакать, поразмышлять и помолчать.

Однако, учитывая, что Ислам – редкий автор, в чьём писательском багаже есть произведения различных жанров – от романа-взростления до фантастики – беседа вышла далеко за рамки обсуждения одного произведения, а харизматичность и артистичность автора превратили её в настоящее маленькое шоу! Кроме того, Ислам Ханипаев поделился с аудиторией секретами своего необычного творческого метода, рассказал о том, какую роль его творчестве играет страсть к кинематографу и как он сам оценивает книги в процессе чтения.



Первая онлайн-встреча прошла 24 февраля 2026 года с писательницей Екатериной Манойло – выпускницей Литературного института имени А.М. Горького, победительницей литературной премии «Лицей» (2022), финалистом премии «Ясная Поляна» (2023) и премии журнала «Юность» имени В. Катаева (2024), автором романов «Отец смотрит на запад», «Ветер уносит мертвые листья» и «Золотой мальчик».

Основу беседы с Екатериной составило обсуждение её дебютного романа «Отец смотрит на запад» (Манойло 2024). Главной героине Кате, родившейся в русско-казахской семье, удалось вырваться из цепкого удушья приграничного городка, в жителей которого буквально

вшит ген абьюза. После ужасающей своей нелепостью, но вместе с тем бытовой трагедии, вдохнувшей в роман немного мистики, мать Кати обращается к религии, отвернувшись от собственной дочери. Зато в жизни девочки появляется бабушка, определившая пунктиры дальнейшего становления героини. Повзрослевшая Катя вновь оказывается на малой родине после того, как отец «бросил свой последний взгляд на запад». И это совсем не приятное, ностальгическое, а сопряженное с опасностями путешествие в город детства. Но его необходимо совершить, чтобы очистить свою душу и спасти еще несколько.

Екатерина рассказала о том, как зарождалась идея романа, и что финал мог быть совсем не таким, каким стал в итоге, обозначила границы между «автобиографичностью» и «художественным вымыслом», героиней Катей и писательницей Екатериной Манойло.

Участникам встречи открылись и некоторые тайны создания нового романа Екатерины «Золотой мальчик» (Манойло 2025), например, что в процессе работы писательница не просто вдохновлялась историями из магаданского детства супруга, но и совершила своеобразную «литературную экспедицию» в одну из локаций книги.

Кроме того, большой интерес вызвал процесс обучения в Литературном институте имени им. А.М. Горького (Екатерина выпускница мастерской известного писателя, литературоведа и литературного критика Павла Басинского).

Пришедшие на встречу с писательницей имели приятную возможность задать ей лично интересующие их вопросы: кем из признанных мастеров магического реализма вдохновлялась Екатерина при создании мистических эпизодов романа «Отец смотрит на запад»? Считает ли она противоречивый характер главной героини романа следствием столкновения западной и восточной культур в ее натуре? Есть ли и какого рода отклики на ее дебютный роман из мест, где происходит действие? Произведения каких писателей-современников можно обнаружить на книжных полках самой Екатерины?



27 марта 2026 года состоялась онлайн-встреча с поэтом, прозаиком, учителем, фотографом и волонтером Евфросинией Капустиной – автором книги «Люди, которых нет на карте». В 2024 году книга стала лауреатом литературной премии «Лицей», была издана в

«Редакции Елены Шубиной», а в 2025 попала в короткий список премии «Большая книга» в номинации «Нонфикшн».

«Люди, которых нет на карте» (Капустина 2024) – это автобиографичная история о том, как в смутные постковидные времена Евфросиния на полгода уехала из Санкт-Петербурга сначала в Гватемалу, а потом в Никарагуа, чтобы не только фиксировать на фото работу врачей клиник благотворительной организации «Health & Help», но и помогать им. Текст собран из коротких записок-зарисовок о работе врачей, колорите быта и пейзажей, воспоминаний, ощущений, мыслей. Центральное же место занимают портреты тех самых людей, которых «нет на карте». Это не всегда пациенты клиники, но и, например, владелица магазинчика, подкармливающая волонтеров нехитрыми угощениями, или случайный попутчик в автобусе, спасший котенка. Несмотря на то, что все они не имеют ни образования, ни достатка, ни минимального представления об устройстве собственного тела и происходящих в нем физиологических процессах, практически у каждого есть чему поучиться. Их искренние улыбки и слезы, простая философия и несломленные никакими трудностями любовь и тяга к жизни, лаконично переданные в книге, настолько ярко озаряют ее страницы, что забывается вся дикость ситуаций, приведших их на порог клиники.

На онлайн-встрече в Нижневарттовском государственном университете Евфросиния рассказала, как социальная фотожурналистика привела её в литературу, какой отклик получила повесть у врачей-волонтеров, и даже раскрыла некоторые подробности судеб своих героев. Сейчас же Евфросиния работает педагогом школьного лесничества в деревне Лопшеньга на берегу Белого моря и пишет новую книгу о Русском Севере.

Участники встречи имели возможность задать писательнице вопросы о книге, которая стала предметом обсуждения. Например, есть ли причины считать, что по своему жанру книга близка путевым заметкам или дневнику; можно ли увидеть в образе бездомного Палыча в финале книги родство с образом Платона Каратаева из романа Л. Толстого «Война и мир» и влияние на творчество самой Евфросинии философии опрощения.



Реализация проекта «КНИЖневартовск» завершилась 25 апреля 2026 года визитом в Нижневартровский государственный университет писателя (или, как он сам предпочитает себя называть, «человека пишущего») Игоря Белодеда – автора романов «Великая мать», «Не, ни», сборников малой прозы «Не говори о нем» и «Утро было глазом», многократного финалиста премии «Лицей» и премии журнала «ЮНОСТЬ» имени В. Катаева.

Основной интерес вызвали повести, вошедшие в сборник «Не говори о нём» (Белодед 2023) – «Синий кит» и «Сын мой, Павел». Их герои – обычные шестнадцатилетние подростки из достаточно благополучных семей – остаются, как им кажется, один на один со своими проблемами. Героиня повести «Синий кит» София, не находя взаимопонимания ни с родителями, ни с педагогами, ни с друзьями, вступает в так называемую «группу смерти» и начинает выполнять задания таинственного куратора, постепенно осознавая, в какую ловушку загнала саму себя, просто нажав кнопку «Вступить в игру». Повесть «Сын мой, Павел» – история юного художника, влюбившегося в подругу матери, трансформирующаяся в крик родительской потери. Вторая часть повести – настоящий гимн отцовской любви, не уступающей по силе любви материнской.

В беседе Игорь рассказал читателям о том, как работал над повестями, включая их фактологическую основу, поделился своим отношением к причислению его творчества к современной русской «интеллектуальной прозе». Кроме того, читателям приоткрылась гностическая основа повести «Синий кит», а автор примерил на себя роль читателя, поделившись мыслями о том, как все же сложилась судьба Павла.

Разговор с Игорем получился очень живым и вызвал большой интерес у аудитории, которая задала гостю множество вопросов – от роли экзистенциализма в его творчестве до инсайдов писательского мастерства и тонкостей работы с издательствами. Были заданы также вопросы о принципиальности «приоткрытых финалов» и о возможности соотнесения художественной идеи повестей «Синий кит» и «Сын мой, Павел» с толстовской мыслью о том, что главное в воспитании подрастающего поколения – это не материальные блага, а тепло родительской любви и внимания.

Реализация проекта студенческого читательского клуба «КНИЖневартовск» на базе Нижневартовска государственного университета при грантовой поддержке ректора позволила расширить культурное пространство города Нижневартовска путем создания в университете уникальной площадки, не просто популяризирующей чтение произведений молодых, современных авторов русской прозы, но предоставляющей уникальную возможность обсудить прочитанные книги с участием самих авторов в онлайн- и офлайн-формате.

Нижневартровский государственный университет стал культурной общегородской локацией, популяризирующей и интегрирующей в читательский опыт произведения современной русской литературы, что подтверждается участием в организованных мероприятиях не только студентов и преподавателей университета, но и учащихся школ города и посетителей и читателей Центральной библиотеки имени М.К. Анисимковой.

Автор проекта выражает благодарность за возможность его реализации ректору ФГБОУ ВО «Нижневартровский государственный университет» Сергею Ивановичу Горлову, членам

экспертного совета конкурса «Персональный грант ректора для обучающихся в НВГУ», доктору филологических наук, доценту, профессору кафедры филологии, лингводидактики и перевода ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет» Ольге Михайловне Култышевой, а также всем писателям, студентам, преподавателям и сотрудникам Нижевартовского государственного университета, жителям города Нижевартовска за участие в работе студенческого читательского клуба «КНИЖневартовск».

ЛИТЕРАТУРА

Белодед И. Не говори о нем. М.: Альпина нон-фикшн, 2023.

Капустина Е. Люди, которых нет на карте. М.: Редакция Елены Шубиной, 2024.

Култышева О.М. Феномен В. Маяковского: восприятие современников. Екатеринбург: Уральский государственный университет им. А.М. Горького, 2003. 184 с.

Манойло Е. Золотой мальчик. М.: Альпина. Проза, 2025.

Манойло Е. Отец смотрит на запад. М.: Альпина нон-фикшн, 2024.

Ханипаев И. Типа Я. Дневник суперкрутого воина. М.: Альпина нон-фикшн, 2021.

© Верин С.А., 2026