

УДК 811.11

Куликова Д.М.

К ВОПРОСУ О КАТЕГОРИЗАЦИИ МИРА В СОВРЕМЕННОМ АМЕРИКАНСКОМ РОМАНЕ

Аннотация. В данной статье рассматривается одно из направлений когнитивной лингвистики – лингвопсихологическое, призванное исследовать категоризацию мира и характерные особенности картины мира. В статье также приводится разграничение понятий «концептуализация» и «категоризация». Одной из категорий данного направления лингвистики является категоризация, суть которой – получение информации и распределение ее по категориям знаний, для чего требуется структурировать происходящие явления и процессы. В работе представлено графическое изображение процесса категоризации и включение новых знаний в полученный в прошлом опыт. Делается вывод о том, что исследуемый процесс сложен, в его основе лежат множество мыслительных операций. На примере психологического романа Э. Донохью «Комната» был проведен анализ ситуаций, в которых находился один из главных героев, пятилетний мальчик Джек, определялись его способы категоризации мира, и были приведены примеры таких ситуаций. Одной из важнейших проблем, описанных в данной книге, является проблема коммуникации героев с другими людьми, а именно, ее нехватка. Мальчик вырос в комнате, для него то, что не расположено в ней, находится в открытом космосе. Предметы и живые существа, которые он видит на экране телевизора, – живые; он не понимает, почему в телевизоре его любимый мультфильм про рыбку Дору нарисованный, а персонаж – вымышленный. Таким образом, автор приходит к выводу о том, что категоризация мира мальчиком происходит на основе предшествующего опыта, в результате изолированности его от внешнего мира, процесс категоризации нарушен.

Ключевые слова: когнитивная лингвистика; концепт; категоризация; категории; категоризация мира; роман.

Сведения об авторе: Куликова Дарья Михайловна, ORCID: 0000-0003-1645-5299, Государственный социально-гуманитарный университет; 140410, Россия, г. Коломна, ул. Зеленая, д. 30, ауд. 426; e-mail: culikowa.dascha2011@yandex.ru

Kulikova D.M.

THE QUESTION ABOUT THE CATEGORIZATION OF THE WORLD IN THE MODERN AMERICAN NOVEL

Abstract. This article examines one of the areas of cognitive linguistics - linguo-psychological, designed to explore the categorization of the world and the characteristic features of the picture of the world. The article also provides a distinction between the concepts of “conceptualization” and “categorization”. One of the categories of this direction of linguistics is categorization, the essence of which is obtaining information and distributing it into categories of knowledge, for which it is required to structure the phenomena and processes that occur. The paper presents a graphical representation of the categorization process and the inclusion of new knowledge in the experience gained in the past. It is concluded that the process under study is complex, it is based on a variety of mental operations. On the example of E. Donoghue's psychological novel “The Room”, an analysis was made of the situations in which one of the main characters, a five-year-old boy Jack, was, the ways in which he categorizes the world were determined, and examples of these situations were given. One of the most important problems described in this book is the problem of communication between heroes and other people, namely, its lack. The boy grew up in a room, for him what is not located in it is in open space. The objects and living things that he sees on the TV screen are living; he does not understand why his favorite cartoon about the fish Dora is drawn on TV, and the character is fictional. Thus, the author comes to the conclusion that the categorization of the world by the boy occurs on the basis of previous experience, as a result of his isolation from the outside world, the process of categorization is violated.

Key words: cognitive linguistics, concept, categorization, categories, categorization of the world, novel.

About the author: Kulikova Darya Mikhailovna, ORCID: 0000-0003-1645-5299, State Social and Humanitarian University; 140410, Russia, Kolomna, st. Zelyonaya, 30, of. 426; e-mail: culikowa.dascha2011@yandex.ru

В течение нескольких десятилетий когнитивная наука шагнула далеко вперед: если раньше исследователи больше внимания уделяли связи языка и мышления, сознания, то на сегодняшний момент все большее значение приобретают дискурсивные исследования, анализ концептов и др. Существует два принципиально разных направления когнитивной лингвистики, выделенные А.В. Рудаковой:

1. компьютерное;
2. лингво-психологическое.

В центре нашего внимания находится исследование второго направления. По мнению А.В. Рудаковой, в лингво-психологическом направлении когнитивизма «опираются на данные

естественной категоризации мира и изучаются особенности наивной картины мира, обыденного сознания» (Рудакова 2004: 14). Следует отметить, что при данном подходе важно взаимодействие с окружающим миром, поскольку оно дает ясное представление о главных знаниях о мире, хранящихся в языке.

Основными категориями направления лингвистики, о котором мы говорим, являются «концепт, категоризация, концептуализация, концептосфера» (Рудакова 2004: 23). Рассмотрим отличительные особенности категоризации и концептуализации. Согласно «Краткому словарю когнитивных терминов», концептуализация – это «...один из важнейших процессов познавательной деятельности человека, заключающийся в осмыслении поступающей к нему информации и приводящей к образованию концептов, концептуальных структур и всей концептуальной системы в мозгу человека» (Краткий словарь когнитивных терминов 1996: 93). Помимо этого, концептуализация представляет собой «процесс накопления и репрезентации действительности в коммуникативных актах» (Дзюба 2018: 34). Категоризация основана на осмыслении человеком определенных событий, состояний, в результате чего формируется когнитивная единица, которая укореняется в полученном человеком опыте, распределяя его внешний и внутренний мир. В основе данного осмысления лежит мышление операциями: сравнением, обобщением, установлением сходства и различия и т. д. Как считает В.А. Маслова, категоризация – это «когнитивное расчленение реальности, сущность которой заключается в делении всего онтологического пространства на различные категориальные области. Это структурирование мира, акт отнесения слова / объекта к той или группе, либо установление иерархических отношений» (Маслова 2008: 41). Категоризация – это «лингвоментальный процесс членения онтологического пространства на отдельные ячейки, включающие совокупность объектов на основании общности некоторых признаков» (Дзюба 2018: 34).

Образование категории тесно связано с формированием концепта или группы концептов, вокруг которых она строится, т.е. с выделением набора признаков, выражающих идею подобия или сходства объединяемых единиц (Краткий словарь когнитивных терминов 1996: 42-47). Образно процесс категоризации можно представить в виде схемы, представленной на рисунке.

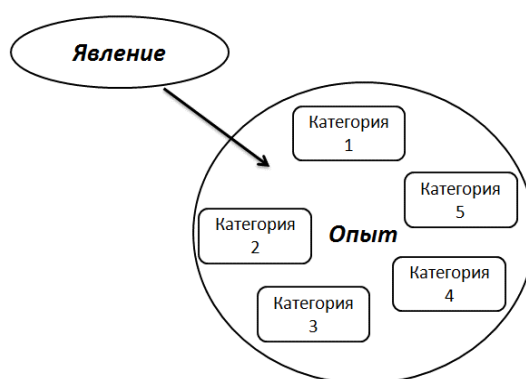


Рис. Образование категорий и включение их в полученный в прошлом опыт

Способность человека к классификации явлений окружающей действительности, группировать их, распределять по разным категориям говорит о стремлении систематизировать мир, раскладывать знания «по полочкам» с целью организации происходящих событий.

Рассмотрим, как происходит категоризация мира на примере романа американской писательницы Эммы Донохью «Комната» (2010). Выбор данной книги в качестве материала исследования категоризации мира одним из главных героев обоснован тем, что в произведении упор делается на изменение картины мира персонажем, переосмыслении полученных знаний, поэтому, несомненно, происходит перестройки процесса категоризации увиденного и услышанного. В произведении автор уравнивает сенсационный поворот своего воображения с более консервативной темой материнства. Роман рассказывается с точки зрения пятилетнего мальчика, который повествует о том, как он находился с мамой в маленькой комнате, прежде чем, наконец, его освободили и выпустили в мир.

Коммуникация и способы общения становятся важной темой в этом романе. Выросший в Комнате только с Ма, Джек научился общаться в этом контексте, и поэтому становится почти неспособным правильно общаться с внешним миром, в котором существует множество различных социальных правил, с которыми он не знаком. Самый очевидный пример – это взаимодействие Джека с телевизором; по его мнению, он знает, что реально, а что вымышленное. Например, *“This morning it’s Dora, yippee. ... Germs are real, and blood. Boys are TV but they kind of look like me, the me in Mirror that isn’t real either, just a picture. Sometimes I like to undo my ponytail and put all my hair over and worm my tongue through, then stick my face out to say boo”* (Donoghue 2010: 39-40). По мнению мальчика, когда старый Ник уходит в аптеку за таблетками, он отправляется в телевизор: *“When he’s not here, in the daytime, you know what? He actually goes in TV. That’s where he got our killers in a store and brung them here”* (Donoghue 2010: 44). Следовательно, можно утверждать о том, что у Джека неправильно сформированы категории «настоящее», «ненастоящее». Самым удивительным для ребенка оказалось то, что в телевизоре, на самом деле, изображены реальные люди и вещи, а за пределами комнаты находятся леса, дома. По мнению мальчика, вне комнаты находится открытый космос, и все предметы, соответственно, летают во вселенной.

Когда он сталкивается с внешним миром, он должен изменить то, как он общается с людьми и объектами, которые, как он первоначально думал, были только притворством. Когда он сбегает, офицер полиции должен понять, как Джек видит мир. Он не знает основных определений внешнего мира, таких как «сад»; все, что он знает, это «Комната». Таким образом, эта тема общения тесно связана с языком. Выученный язык Джека полностью адаптирован к его и матери существованию в Комнате, поэтому не подходит при адаптации во внешнем мире.

Принимая все вышесказанное во внимание, можно сделать вывод о том, что в современной когнитивной лингвистике все больше внимания уделяется исследованиям концептов, категоризации и концептуализации мира. Категоризация мира, представляющая

собой деление всей действительности на различные категориальные области, строится пятилетним Джеком неверным образом: изолированность его и мамы привела к тому, что он неправильно классифицирует предметы: не может отличить «настоящее» от «ненастоящего», «живое» от «нарисованного».

ЛИТЕРАТУРА

Дзюба Е.В. Когнитивная лингвистика. Екатеринбург, 2018. 280 с.

Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов. М.: Издательство МГОУ, 1996. 245 с.

Рудакова А.В. Когнитология и когнитивная лингвистика. Воронеж: Истоки, 2004. 80 с.

Donoghue E. Room. Kindle Edition, 2010. 321 p.

REFERENCES

Dzyuba E.V. Kognitivnaya lingvistika. Ekaterinburg, 2018. 280 p. (in Russian).

Kubryakova E.S. Kratkii slovar' kognitivnykh terminov. Moscow: Izdatel'stvo MGOU, 1996. 245 p. (in Russian).

Rudakova A.V. Kognitologiya i kognitivnaya lingvistika. Voronezh: Istoki, 2004. 80 p. (in Russian).

Donoghue E. Room. Kindle Edition, 2010. 321 p.

© Куликова Д. М., 2021